OTRAS SUGERENCIAS

- 14 Ventanilla sobre el canal de las Moline, via Piella n.18
- 15 San Martino, via Oberdan n. 25
- 16 Ex Gueto judío
- 17 Iglesia de S. Giacomo Maggiore, Piazza Rossini
- 18 Casa y Patio Isolani, Piazza Santo Stefano
- 19 Iglesia de Santa Maria dei Servi, Strada Maggiore n. 43
- 20 Palacio Pepoli Campogrande, via Castiglione n. 7
- 21 Mercato di Mezzo – Mercado medieval
- 22 Iglesia de Santa Maria della Vita, via Clavature n. 10
- 23 Iglesia de S. Francesco, Piazza San Francesco

Stazione FS
Viale Pietro Pietramellara
P.zza XX Settembre
Porta Galliera
Via dell'Indipendenza
Parco della Montagnola
Via Don Minzoni
P.zza dei Martiri 1943-1945
Via dei Mille
Porta Lame
Via Irnerio
P.zza VIII Agosto
Via A. Righi
Via Riva di Reno
Via San Felice
Via delle Belle Arti
Via Zamboni
Via Marsala
Via Altabella
Via Rizzoli
Via Ugo Bassi
Via del Pratello
Via Sant' Isaia
P.zza Malpighi
P.zza Roosevelt
P.zza Maggiore
Via Clavature
Strada Maggiore
Via San Vitale
Via Barberia
P.zza Galvani
Via Farini
V. Farini
P.zza Cavour
Via Urbana
P.zza San Domenico
Via Saragozza
P.zza di Porta Saragozza
P.zza di Porta San Felice
P.zza di Porta Sant' Isaia
P.zza di Porta Mascarella
V. le C. Berti-Pichat
Via Castiglione
Via Santo Stefano
Via Oberdan
Via Piella
Via Massimo d'Azeglio
Via Nosadella
Via Galliera
Via Marconi
Via Riva di Reno
Via delle Lame
Viale Antonio Silvani
Viale G. Vicini
Viale C. Pepoli
Via Masini
Via Mazzini
Via Irnerio
Via Zamboni
Via Strada Maggiore
Via Santo Stefano
Via Castiglione
Via Farini
Via Galliera
Via Marconi
Via Riva di Reno
Via delle Lame
Via Nosadella
Via Massimo d'Azeglio
Via Piella
Via Oberdan
Via Marsala
Via Altabella
Via Rizzoli
Via Ugo Bassi
Via IV Novembre
V. Porta Nuova
V. Carbonesi
V. Archiginnasio
Via Barberia
Via Saragozza
Via Urbana
Via San Felice
Via Sant' Isaia
Via del Pratello
Via San Vitale
Via Strada Maggiore
Via Zamboni
Via Irnerio
Via delle Belle Arti
Via Mazzini
Via Masini
Via Angelo
Via Don Minzoni
Via dei Mille
Via Pietramellara

1 PIAZZA MAGGIORE - Plaza Mayor

Es el corazón de la ciudad y es el resultado de seculares transformaciones que la han ido enriqueciendo poco a poco con edificios importantes. Alrededor suyo están la Basilica di San Petronio y, a la derecha de este edificio, el Palazzo dei Notai, el Palazzo d'Accursio, el Palazzo del Podestà y la escenográfica fachada del Palazzo dei Banchi.

2 FONTANA DEL NETTUNO - Fuente del Neptuno

Piazza del Nettuno

Fue construida en marmol y bronce por el escultor flamenco Giambologna en el siglo XVI. Es el símbolo del poder papal: al igual que Neptuno domina las aguas, el Papa domina el mundo. A los pies del dios están cuatro criaturas que representan el Gange, el Nilo, el Rio Amazonas y el Danubio, es decir los ríos de los continentes entonces conocidos.

3 PALAZZO RE ENZO - Palacio del Rey Enzo

Piazza del Nettuno – Piazza Re Enzo

Fue llamado Palacio del Rey Enzo por haber sido la prisión del hijo del emperador Federico II, derrotado por los Boloñeses en la batalla de Fossalta (1249). Visitable solamente en ocasión de exposiciones

4 PALAZZO DEL PODESTÁ - Palacio del Podesta

Piazza Maggiore

El edificio actual de Aristotele Fioravanti es la reconstrucción del siglo XV del antiguo palacio del siglo XIII. En el primer piso Adolfo De Carolis pintò al fresco escenas de la historia de Bolonia (XX siglo). Visitable solamente en ocasión de exposiciones

5 PALAZZO DEI BANCHI - Palacio de los bancos

Piazza Maggiore

Proyectado por Vignola, se remonta a la segunda mitad del siglo XVI. El palacio deriva su nombre de la presencia antiguamente de "bancos" de los cambistas. Visitable solamente el exterior.

6 PALAZZO DEI NOTAI - Palacio de los notarios

Via Pignattari 1

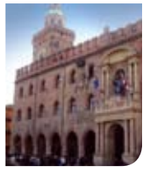
Era la sede de la antigua y potente corporación de los notarios, identificada en el escudo de la fachada. Se compone de dos partes distintas: la primera, hacia la iglesia, fue edificada por Antonio di Vincenzo en el siglo XIV, la segunda por B. Fioravanti (siglo XV). Visitable solamente el exterior.

7 BASILICA SAN PETRONIO - Basílica de S. Petronio

Piazza Maggiore

Edificada a partir del 1390 por el arquitecto Antonio di Vincenzo, nunca fue acabada y los trabajos se prolongaron hasta el siglo XVII. En el exterior, la fachada es en mármol y ladrillos y el portal central fue esculpido por Jacopo della Quercia. En el interior, la luminosidad de la iglesia se debe a la orientación Norte-Sur. La meridiana, la más larga en un lugar cubierto (67 m.), fue construida por el geógrafo Gian Domenico Cassini en el siglo XVII. Entre las capillas, resalta la cuarta a la izquierda (Bolognini) que conserva frescos de Giovanni da Modena (XV siglo): el pintor representó a la izquierda el Infierno, el Paraíso y la Coronación de la Virgen; a la derecha el viaje de los Reyes Magos. En las otras capillas, entre otras, obras de Lorenzo Costa, Francesco Francia, Parmigianino y la tumba de Elisa Bonaparte. Por lo que se refiere a los horarios, consulte Lista de las principales iglesias turísticas*.

8 PALAZZO D'ACCURSIO - Palacio D'Accursio Palacio del Ayuntamiento



Piazza Maggiore 6

Consta de dos núcleos distintos: aquel de la izquierda, más antiguo, fue, en el siglo XII, la sede de la familia Accursio (de la cual el edificio entero tomó el nombre). La torre del reloj fue construida en la segunda mitad del siglo XV, la misma época de la realización de la Virgen con el Niño en terracota por Nicolò dell'Arca sobre la fachada. La parte de la derecha, gótica, es del siglo XVI. Éste edificó también la entrada triunfal, cuya parte superior hospeda la estatua de Gregorio XIII Boncompagni, el autor de la reforma del calendario. El palacio, actual sede del Ayuntamiento, fue, desde el siglo XVI hasta el siglo XIX, la sede del legado papal. En el interior, recorriendo a lo largo de la rampa, quizás atribuible a Donato Bramante, se puede visitar la Capilla y la Sala Farnese, la Sala Ercole, la Sala del Concejo Municipal. En el segundo piso hay dos importantes museos de arte. Uno es el Museo Morandi, que comprende aproximadamente 200 obras que cubren toda la carrera del artista, desde la juventud hasta la madurez (acuarelas, aguafuertes, diseños y una reconstrucción del taller del artista en la calle Fondazza). El otro son las Colecciones Municipales de Arte que incluyen obras procedentes de colecciónes privadas (Palagi, Pepoli) colocadas en las salas del ex apartamento de los cardinales legados y en las salas Rusconi. Entre otras, obras boloñeses del siglo XIV, así como de Tintoretto y de los Carracci. De Piazza Nettuno se entra en la Ex Sala Borsa - antecedentemente Bolsa comercial, centro de la nueva biblioteca municipal multimedial. En el interior, el suelo de cristal deja entrever restos arqueológicos que se pueden datar entre el siglo II a.C. y el siglo XVI d.C. (entre los cuales una basílica romana). Por lo que se refiere a los horarios, consulte Lista de las villas, mansiones y palacios históricos y Lista de los museos y collecciones*.

9 LE DUE TORRI - Las dos Torres

Piazza di Porta Ravegnana

Son el símbolo de la ciudad que en la Edad media contaba unas cien torres y casa-torres. La construcción de la Garisenda fue empezada hacia el 1120 pero fue pronto abandonada por la improvisa inclinación del terreno. Fue entonces iniciada la construcción de la torre Asinelli, así llamada en honor de la familia proprietaria. Con una altitud de 97 metros (498 escalones), junto a la Garisenda (47m) está en constante observación. Por lo que se refiere a los horarios, consulte Lista de las villas, mansiones y palacios históricos*.

10 PALAZZO MERCANZIA - Palacio de la Mercancía

Piazza della Mercanzia 4

Dicho también Loggia dei Mercanti, fue construido por Antonio di Vincenzo en 1384 en ladrillo cocido y en marmol en las bíforas y el baldaquino. En estilo gótico, se caracteriza por dos arcos a sexto agudo y, arriba, por un largo friso con los escudos de las artes de la ciudad. Destruido por los bombardeos durante la segunda guerra mundial, ha sido reconstruido.

11 ABBAZIA DI S. STEFANO - Abadía de S. Stefano

Via S. Stefano 24

En realidad es un complejo de iglesias llamado "Santa Jerusalem" ya que recuerda la Pasión de Jesus. De la izquierda: iglesia de los Santos Vitale y Agricola, así llamada porque originariamente conservò las reliquias de los primeros mártires boloñeses encontradas en el siglo IV d.C.; iglesia del Santo Sepulcro y la iglesia del Crucifijo (también llamada San Juan Bautista). Esta última, como también el Patio de Pilato, sinte de la presencia de los Longobardos que de ésta hicieron su propria iglesia. En el interior, claustro benedictino del siglo XI-XII, iglesia de la Trinidad y Museo de Santo Stefano. Por lo que se refiere a los horarios, consulte Lista de las principales iglesias turísticas*.

PALAZZO DELL'ARCHIGINNASIO - Palacio del 12 Arquigimnasio

Piazza Galvani 1

Fue sede de la Universidad de Bolonia desde siglo XVI hasta a la llegada de Napoleon en el 1803, que la transfirió al Palazzo Poggi (via Zamboni 33) y que transformó el Archiginnasio en la biblioteca municipal. El palacio fue construido por el arquitecto Francesco Terribilia. En el interior está el Teatro Anatómico (siglo XVII), en madera de abetos y cedros, que fue sede de los experimentos de disecación de los cadáveres de la facultad de medicina. Por lo que se refiere a los horarios, consulte Lista de las villas, mansiones y palacios históricos*.

13 CHIESA DI S. DOMENICO - Iglesia de S. Domenico

Piazza S. Domenico 13

Su construcción fue iniciada poco después de la muerte del santo (hacia 1220). La belleza de la iglesia se debe sobre todo a la tumba de San Domenico en el interior. En esta obra maestra, que fue construida en momentos diferentes, resaltan dos esculturas: el sarcófago (siglo XIII) de Nicola Pisano, Arnolfo di Cambio y alumnos, que representaron episodios de la vida del santo y la parte superior de Niccolò, llamado "dell'Arca" (de la tumba) por este espléndido trabajo. El ángel con el candelabro de la derecha es de Miguel Angel asì como los santos Petronio y Procolo (detrás). Merecen una visita también el coro de madera de fray Damiano Zambelli (1525-45), las "Bodas Místicas de Santa Caterina" de Filippino Lippi, el "Crucifijo" de Giunta Pisano y los "Quince Misterios del Rosario", obra colectiva de importantes pintores boloñeses (Cesi, Carracci, Reni, Sirani). En el exterior, tumbas de los glosadores Rolandino de' Passeggeri y de Egidio Foscherari. Por lo que se refiere a los horarios, consulte Lista de las principales iglesias turísticas*.