



1 БАЗИЛИКА СВЯТОГО ПЕТРОНИЯ, Площадь Маджоре



В 1436 году папа Евгений IV установил роскошную Капеллу, которая стала известна во всей Европе. Хор, сделанный инкрустацией Августина де Марки и хорал, расписанный миниатюрами свидетельствуют о непрерывной музыкальной деятельности, которая прекратилась в начале XX века. Справа от Алтаря размещён самый древний и до сих пор действующий, значительных размеров орган. Он также является первым органом, имеющим автономный регистр. Он был создан с 1471 по 1475 годы Лоренцо ди Джакомо да Прато. Расписание можно увидеть в Списке главных Церквей по туризму. На Площади Маджоре возвышаются несколько из самых важных городских колоколен, созданных в период Средневековья для скандирования городских и религиозных событий. На башне дель Аренго, выполненной архитектором Аристотеле Фиораванти в 1453 году, был помещён самый мощный колокол Болоньи (весом около 47 центнеров) для созыва граждан в случае политических и социальных событий. На колокольне Святого Петрония во второй половине XVI века была создана своеобразная система монтажа, которая даёт возможность исполнять двойные концерты четырёх колоколов и их вращение на 360 градусов. Это специфическое колокольное искусство по-болонски передаётся до сих пор от отцов к сыновьям. Башню дель Аренго и Колокольню Святого Петрония можно увидеть только снаружи.

2 КОНСЕРВАТОРИЯ ДЖОВАННИ БАТТИСТА MARTINI, Площадь Россини



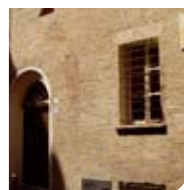
С правого бока Церкви Сан Джакомо находится до сих пор действующий двухсотлетний Филармонический Музей, датированный в 1804 году, благодаря взаимодействию Муниципалитета и Академической Филармонии, которые решили обеспечить город надёжной, авторитетной музыкальной школой. Среди первых учеников с 1808 по 1809 год был молодой Джоккино Россини. В известном Зале Босси давались концерты 15-летнего музыканта и его первой жены – певицы Изабеллы Кольбран. В 1942 году Лицей стал государственным и получил название Музыкальной Консерватории имени Джованни Баттиста Мартини, в честь болонского франческанского монаха, который стал известен во всей Европе своей музыкальной культурой и чрезвычайными библиографическими и иконографическими коллекциями.

3 ГОРОДСКОЙ ТЕАТР, Площадь Верди



Городской Театр был открыт по ул. Замбони в 1763 году оперой Глюк, став первым местом для проведения изысканных городских спектаклей. Многочисленные оперы Россини были представлены в 1850 году Джузеппе Верди лично, дирижировавшим первой оперой «Луиза Миллер» и имевшим триумфальный успех. В дальнейшем площадь, находящаяся напротив театра, была названа в его честь. А самая главная слава городского Театра до сих пор связана с композитором Вагнер и его директорами А. Мариани, Л. Манчинелли, Дж. Мартуччи, которые поставили на сцене большинство из первых итальянских драм новаторского и романтического немецкого композитора. Городской Театр можно посетить только по случаю спектакля или во время проводимых Ассоциацией Гидов экскурсий. В нескольких шагах от городского Театра, проходя вдоль по улице Кастаньоли, следует остановиться у мастерской, расположенной на ул. Белле Арти, где до сих пор передаётся болонская техника строения люгня, школа которой возникла в XV веке, благодаря проживанию в Болонье немецких ремесленников.

4 РОДНОЙ ДОМ ОТТОРИНО РЕСПИГИ, ул. Гуидо Рени 8



С боку Театра на пересечении улиц с улицей, носящей имя Отторино Респики, находится мастерская Отторино Респики, которая считается одной из самых представительных среди итальянских авторов симфонической и театральной школы. На улице Гуидо Рени 8 помещён Дворец Фантуцци, являющийся одним из самых великолепных среди Сенаторских Дворцов в Болонье, в котором был рождён Отторино Респики. Об этом факте напоминает мемориальная плитка. Родной дом Отторино - Дворец Фантуцци является частным и его можно посетить только снаружи.

5 ДОМ ДЖОККИНО РОССИНИ, ул. Маджоре 26



В 1822 году Джоккино Россини купил квартиру в доме, на фасаде которого, спроектированном в классическом стиле, находится множество надписей, связанных с музыкой. Дом Джоккино Россини является частным, посещение возможно только снаружи.

6 МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, ул. Маджоре 44



В этом прекрасном Дворце маэстро Россини жил со своей второй женой Олимпией Пелиссер последние годы его пребывания в Болонье (с 1846 по 1851 год). Чередующиеся комнаты, декорированные художниками В. Мартинелли, П. Пеладжи, С. Бароцци, А. Базоли являются сегодня идеальным окружением Международного Музея и Музыкальной Библиотеки. Музей показывает нам пятисотлетнюю историю восточной и западной музыки посредством Болонской Коллекции. Сердцевиной Музея являются библиографические собрания, перемещённые как ещё

одна библиотека, имеющая около 100 тысяч томов и являющаяся одной из крупнейших музыкальных библиотек в мире и Картинная Галерея, принадлежавшие известному монаху Падре Джованни Баттиста Мартини. В отдельной части Музея можно увидеть реконструкции лаборатории люгня, принадлежавшие мастерской Отелло Биньями, некоторые помещения предназначены для проведения временных выставок, концертов и событий, что говорит о многофункциональности Международного Музея. Расписание можно увидеть в Списке Музеев и Коллекций.

7 ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ ДЕЙ СЕРВИ, ул. Маджоре 43



Внутри Церкви Святой Марии Дей Серви особым упоминанием пользуется орган с передаточным механизмом, который является шедевром 1967 года и до сих пор успешно использующийся во время многочисленных концертов. Расписание можно увидеть в Списке главных Церквей по туризму.

8 АКАДЕМИЯ ФИЛАРМОНИИ, ул. Гуэррацци 13



Академия Филармонии была создана в 1666 году. Свидетельства, которые получали студенты Академии, считались титулом большого престижа. Достаточно сказать, что в 1770 году 13-летний Вольфганг Амадей Моцарт подвергся жесткому вступительному экзамену. Другими известными членами Академии были: Фаринелли, Россини, Верди, Вагнер, Пуччини, Лист, Брамс и, в нашем веке, Мути и Аббадо. Телефон Музея Академии Филармонии 051 222997

9 БАЗИЛИКА СВЯТОГО ДОМЕНИКА, Площадь Святого Доменика 13



Здесь помещён хор, созданный с 1528 по 1551 годы монахом Дамиано да Бергамо. Хор был описан современниками как восьмое чудо света, являющимся одним из последних шедевров инкрустации поздне-го ренессанса. Великолепные натюрморты музыкальных инструментов украшают стойки пюпитров, использовавшихся для помещения больших хоральных книг. Некоторые из них, изготовленные 300 лет назад, являются экспозициями Музея. Расписание можно увидеть в Списке главных Церквей по туризму.

10 ДВОРЕЦ АРХИГИМНАЗИИ, Площадь Гальвани 1



Поднявшись по древней лестнице Юристов и повернув направо мы попадём в Актовый Зал студентов по праву, который был снова переименован в «Stabat Mater», в память грандиозного представления религиозной оперы «Stabat Mater» в 1842 году, которая была положена на музыку Россини, жившего в те годы в Болонье. Святая опера впервые была исполнена дирижёром Донизетти. Расписание можно увидеть в Списке главных вилл, домов и исторических Дворцов.

11 РЕЗИДЕНЦИЯ КАРЛО БРОСКИ, ПРОЗВАННОГО ФАРИНЕЛЛИ, ул. Святой Маргариты 6



В Болонье остались очень редкие свидетельства о великопном певце XVIII века – кастрате Карло Броски. Несмотря на то что, он прожил здесь свои последние 20 лет в меланхолии и грусти. Он ушёл с публичной сцены когда ему было всего 32 года. Фаринелли укрылся в своей деревянной вилле (к сожалению сегодня разрушенной) на ул. Занарди 31. Дом Фаринелли является частным, его посещение возможно только снаружи.

12 МОНАСТЫРЬ СВЯТОГО ФРАНЧЕСКА, Площадь Святого Франческа 6



В этом монастыре провёл свою религиозную жизнь Джованни Баттиста Мартини. Который также являлся высоко музыкально эрудированным человеком, собравшим колоссальную музыкальную библиотеку, состоящую из 17 тысяч томов, включая печатные издания, рукописные книги, оперные либретто и картинную Галерею, в которой помещены около трёхсот портретов музыкантов и любителей музыки. Он был похоронен в этом же монастыре в 1784 году, о чём напоминает надгробная надпись на мемориальной плитке, оставленная на первой арке с правой стороны Церкви. Расписание Базилики Святого Франческа можно увидеть в Списке главных Церквей по туризму.

13 МОНУМЕНТАЛЬНОЕ КЛАДБИЩЕ КАРТЕЗИАНСКОГО МОНАСТЫРЯ, ул. Чертозы 18



На кладбище сохранились могилы знаменитых музыкантов, среди которых такие имена как Фаринелли, Респики, а также надгробный памятник семьи Россини. Расписание можно увидеть в Списке главных Церквей по туризму.

ДРУГИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

Некоторые болонские магазины играли большую роль в городской истории музыки и продолжают увековечивать её традиции и на сегодняшний день. Возвращаясь по направлению к центру – по улице Уго Баси 31/1, мы видим магазин музыкального издателя Бонджованни. В оригинальном помещении по ул. Риццоли, собирався круг студенческой музыкальной молодёжи, в начале XX века. Выходя к площади Святого Стефана по улице Пиполи в доме №1 находится квартира Газзано Доницетти. В конце 40-х годов нашего века стал известным болонский джаз. До сих пор в некоторых городских заведениях по улицам Маскарелла и Полезе продолжается его традиция, которая притягивает в город таких джазовых гигантов как Дюк Эллингтон, Би Би Кинг, Майлс Дэвис. В области легкой музыки это: Лучио Дала, Джанни Моранди, Франческо Гуччини, Лука Карбони, льи Стадио, Чезаре Кременони, в области рока: Андреа Мингарди и льи Скиантос, в области лирики: бас Руджеро Раймонди, в хоровой области: ло Дзеккино Доро дель Антониано. Специальным упоминанием следует коснуться Музея Музыкальных Коммуникаций Радио Видео Аудио «Тысячи голосов...тысячи мелодий», благодаря его уникальному собранию механических музыкальных инструментов. Часть Музея посвящена радио Гульельмо Маркони, звуковоспроизведению, истории итальянской, неаполитанской песни и jukeboxes. Расписание можно увидеть в Списке главных Церквей по туризму, Списке Музеев и Коллекций Болоньи.