



Скульптура Андреа Феррери была выполнена в 1673 году под болонезским названием "Толстенькая Мадонна"

БАЗИЛИКА СВЯТОГО ЛУКИ (LA BASILICA DI SAN LUCA)

Настоящее Святилище было спроектировано архитектором Карло Франческо Дотти (Carlo Francesco Dotti) с 1723 по 1757 год в результате замены предыдущей Церкви XV века, а внешние помосты были окончены его сыном Джованни Джакомо (Giovanni Giacomo) в 1774 году. В согласии с Болонской традицией внешний объём представляет собой стиль без высокопарных и грандиозных декораций и характеризуется простотой очертания эллипсных форм, над которыми возвышается купол. Внутри эллипсных планиметрий форма нижних помещений преобразуется в форму греческого креста и завершается в главном алтаре, который расположен напротив часовни Богородицы. Среди художников, произведения которых украшают Церковь, назовём Гвидо Рени (Guido Reni) (третья часовня справа), Донато Крети (Donato Creti) (вторая часовня справа), Джузеппе Мацца (Giuseppe Mazza) (часовня Святого Антонио да Падова (cappella di Sant'Antonio da Padova), Гуэрчино (Guercino) (главная ризница). В 1930 году Ферручио Гаспарри (Ferruccio Gasparri) сделал канатную дорогу, используя только один столб между улицами Сарагоцца (Saragozza) и Сантуарио (Santuario), уровень которого превышал над уровнем моря 220 метров. Но после многочисленных полемик использование канатной дороги решили прекратить.



Via di S.Luca 36 (Виа ди Сан Лука 36)
(Улица Святого Луки 36)

Tel. 051 6142339 - утром с 7 до 12.30

днём с 14.30 до 17 (с октября по февраль) до 18 (в марте) до 19 (с апреля по сентябрь)

Воскресенье и праздничные дни также открыта и с 12.30 до 14.30

Византийская икона была написана с 11 по 12 век и установлена для поклонения на холме делла Гуардия в конце 12 века

КАК ДОБРАТЬСЯ ДО СВЯТИЛИЩА МАДОННЫ СВЯТОГО ЛУКИ (SANTUARIO DELLA MADONNA DI S.LUCA)

■ ПЕШКОМ

Дойти до Ворот Сарагоцца (Porta Saragozza) и следовать по Портикам. Возможно доехать до Ворот Сарагоцца на автобусе №20 (от исторического центра) или автобусом №32 и №33 (от железнодорожного вокзала). Желателен короткий маршрут пешком, до начала которого можно доехать на автобусе №20 и выйти на основании холма, то есть у Арки Мелончелло (all'Arco del Meloncello) (начинающей путь по Портикам).

■ С ПОМОЩЬЮ ГОРОДСКИХ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ

Микроавтобус, принадлежащий фирме CoSePuRi осуществляет маршрут от виллы Спада до Святилища Мадонны Святого Луки. До виллы Спада от центра можно добраться автобусом №20 (остановка «Villa Spada» с улицы Казалья - via Casaglia)

■ ТУРИСТИЧЕСКИЕ АВТОБУСЫ

Доехать до Ворот Сарагоцца (Porta Saragozza) и следовать по улице Сарагоцца (via Saragozza) до виллы Спада (Villa Spada). Повернуть влево, выходя на улицу Казалья (via Casaglia). Там сесть в автобус и ехать до указателя S.Luca.



IAT Piazza Maggiore 1/6

IAT Stazione FS, Piazza Medaglia d'Oro 1

IAT Aeroporto G. Marconi, via Trionvirato 84

tel. +39 051 239660 - +39 051 251947 - +39 051 6472113

touristoffice@comune.bologna.it
www.bolognaturismo.info



Регион Эмилия-Романья
Информация по приёму туристов

МАРШРУТ ДО СВЯТИЛИЩА МАДОННЫ СВЯТОГО ЛУКИ

(ITINERARIO AL SANTUARIO DELLA MADONNA DI S.LUCA)

Традиционный конечный пункт религиозных паломничеств, связанных с поклонением Благословенной Мадонне Святого Луки и являющегося утешительным видом для болонцев, возвращающихся в город (Храм Сан Лука обзрывается со всех сторон города при подъезде к нему). Святилище, размещённое на холме дела Гуардия, является одним из символов Болоньи.





МУЗЕЙ БЛАЖЕННОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ СВЯТОГО ЛУКИ (MUSEO DELLA BEATA VERGINE DI SAN LUCA)

Музей Блаженной Божьей Матери, по легенде нарисованной Святым Лукой, был создан для придания более благочестивого вида историческому, художественному и культурному достоянию города, связанному с изображением Мадонны с Младенцем и названным Мадонной Святого Луки, и ознакомлению с ним жителей и гостей города. Икона Мадонны Святого Луки помещена в Святилище, имеющее одинаковое название со Святым, на холме делла Гуардия.

Помещение Музея является древними Воротами, созданными в XIII веке. Это башня, имеющая с самого начала выступ фасада с подъёмным мостом.

В 1858 году комплекс был полностью реконструирован в стиле нового средневековья, для того чтобы сделать более торжественным прибытие крестного хода (процессии) Богоматери в Болонью.



Piazza di Porta Saragozza 2a (Пьяцца ди Порта Сарагоцца 2а) (Площадь Ворот Сарагоцца 2а)

Tel. +39 051 6447421

со среды по субботу с 9-13в четверг с 9-16; в воскресенье с 10-18

вход: бесплатный

www.museomadonnasanluca.it

Серебряная монета 10 “Паоли” была вычеканена в Болонье в 1796 году.



ВИЛЛА СПАДА И ИСТОРИКО-ДИДАКТИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ОБИВОЧНОГО ПРОИЗВОДСТВА

(VILLA SPADA E MUSEO STORICO DIDATTICO DELLA TAPPEZZERIA)

Вилла возникла в древности как поместье маркизов Замбеккари (Zambecari), получив название Казино Замбеккари (Casino Zambecari) и относится к 1774 году. Точная дата данного строения в стиле неоклассика более широкая и точно неизвестна. С 1990 года в Вилле был размещён историко-дидактический Музей Обивочного Производства. Музей представляет собой художественное достояние очень высокого значения. Он является не только местом для экспозиций с дидактической целью, но и также кузницей предложений по изучению и анализу кустарных промыслов, особенно в области ткацкого и обивочного производств. Сегодня Музей собрал более шести тысяч древних находок. Экспозиция состоит из итальянских тканей, тканей крайнего и среднего Востока и вообще внеевропейских тканей, кружев, вышивок, убранных, бахромы, бантов, фурнитур и приспособлений для обивочного производства (швейные и прядильные машины), выставленных на трёх этажах Виллы.



Via di Casaglia 3 (Виа ди Казалья 3) (Улица Казалья 3)

Tel. +39 051 6145512

www.comune.bologna.it/iperbole/museotappezzeria

со среды по воскресенье: 9-13

вход: платный

Вышивка создана в конце 17 века.



АРКА МЕЛОНЧЕЛЛО (ARCO DEL MELONCELLO)

В начале маршрута на подъёме по улице Сарагоцца (via Saragozza) возвышается великолепная Арка Мелончелло (Arco del Meloncello), спроектированная архитектором Карло Франческо Дотти (Carlo Francesco Dotti) вероятно с помощью художника-декоратора Франческо Бибиена (Francesco Bibiena). Эта ниша имеет планиметрию в форме эллипса и состоит из свободно стоящих колонн, частично «утопленных» в стену. Ниша, вместе с помещением, которое находится напротив Базилики, является единственным в Болонье наружным помещением в стиле барокко.

ПОРТИК (IL PORTICO)

Портик является самым длинным Портиком в мире – протяжённостью около 4 километров (3 796 метров). Он соединяет Святилище с городом чередой арочных сводов, по которым проходят ежегодные процессии (крестные ходы) с 1433 года. Во время крестных ходов Византийскую икону Мадонны с Младенцем Святого Луки в течение недели Вознесения переносят из Святилища в Кафедральный Собор. Начало строения Портика относят к 1674 году, когда была построена Арка Бонаккорси (Arco Bonaccorsi) в Воротях Сарагоцца (Porta Saragozza) архитектором Джан Джакомо Монти (Gian Giacomo Monti). Им же был спроектирован окончательный проект участка Портика, находящегося на равнине. Характерной чертой этого участка является то, что композиционный характер его элементов выполнен в простом и строгом стиле. Этот же стиль был использован преемниками Карло Франческо Дотти и в дальнейшем, начиная со второго десятилетия XVIII века. Последняя часть пути следования по холмам, спроектированная Дотти характеризуется наоборот динамичными визуальными изменениями, которые просматриваются также и из точки схода к Святилищу.

