



Obra de 1673 de Andrea Ferreri, llamada por los boloñeses "Madonna Grassa" (Virgen Gorda).

LA BASÍLICA DE SAN LUCA

La iglesia actual fue realizada por Carlo Francesco Dotti entre 1723 y 1757 en el lugar que había ocupado una iglesia del s. XV; las dos tribunas exteriores fueron acabadas por su hijo Giovanni Giacomo en 1774. Según la tradición boloñesa, el exterior prescinde de decoraciones enfáticas y solemnes y destaca por el perfil curvilíneo de la cúpula. Dentro de una planimetría elíptica, el espacio interior adquiere la forma de cruz griega culminando en el altar principal delante de la capilla de la Virgen. Entre los artistas cuyas obras adornan la iglesia, destacan Guido Reni (tercer altar a la derecha), Donato Creti (segunda capilla a la derecha), Giuseppe Mazza (capilla de San Antonio de Padua) y Guercino (sacristía mayor). En 1930 Ferruccio Gasparri realizó un teleférico, ahora suprimido, que con un pilar superaba el desnivel de 220 metros entre Via Saragozza y el Santuario. Al suspender del teleférico se acabaron las polémicas que acompañaron la anulación del recorrido devocional.

Via di S. Luca 36 Tel. +39 051 6142339
Mañana: de 7.00 a 12.30
Tarde: de 14.30 a 17.00 (de octubre a febrero), a 18.00 (marzo), a 19.00 (de abril a septiembre)

Domingo y festivos:
también de 12.30 a 14.30

Icono bizantino del los siglos X - XI, restaurado en el s. XII-XIII, adorado sobre la Colina de la Guardia desde finales del siglo XII



CÓMO LLEGAR AL SANTUARIO DE LA MADONNA DE SAN LUCA.

A PIE

el recorrido entero (casi 4 km) empieza desde Porta Saragozza y continúa a lo largo de Via Saragozza. Para llegar a Porta Saragozza: autobús n. 20 desde el centro histórico - dirección Casalecchio; autobús n. 33 o 32, desde la estación de ferrocarril. Un recorrido más breve puede empezarse desde el Arco del Meloncello a la base de la Colina (autobús n. 20, parada Meloncello). El paseo andando desde el Arco hasta el Santuario lleva unos 40 minutos.

CON SERVICIO PÚBLICO

El autobús n. 20 lleva hasta la parada Villa Spada en donde se encuentra un enlace con un minibus de la compañía Cosepuri. **Horarios del minibus** de lunes a sábado salida desde Villa Spada Via di Casaglia: 7.00 - 7.30 - 8.00 - 9.00 - 12.00 - 12.30 - 13.00 - 13.30 - 14.00 - 17.00* - 17.30 - 18.00 - 18.30 - 19.00**

* El servicio se efectua desde el 1ro de octubre hasta el 31 de marzo
** El servicio se efectua desde el 1ro de abril hasta el 30 de septiembre.

Domingos y festivos

salida desde Via Saragozza 193/b (frente a Villa Spada): 8.00 - 8.20 - 8.40 - 9.00 - 09.20 - 9.40 - 10.00 - 10.20 - 10.40 - 11.00 - 11.20 - 11.40 - 12.00 - 14.00* - 14.20* - 14.40* - 15.00 - 15.20 - 15.40 - 16.00 - 16.20 - 16.40 - 17.00 - 17.20 - 17.40 - 18.00* - 18.20*.

* El servicio se efectua desde el 1ro de marzo hasta el 31 de octubre
Información: +39 051 - 42.01.643 051 - 42.01.663 de lunes a viernes, de 9.00/13.00 y 14.00/18.00; +39 335.61.21.701 en días y horarios distintos a los citados.

AUTOBUSES TURÍSTICOS

Llegar a Porta Saragozza y continuar por Via Saragozza hasta Villa Spada. Girar a la izquierda por Via Casaglia; después, seguir las indicaciones para San Luca.



IAT Piazza Maggiore 1/6
IAT Stazione FS, Piazza Medaglia d'Oro 1
IAT Aeroporto G. Marconi, via Trionvirato 84
Tel. +39 051 239660 / +39 051 6472113 / +39 051 251947

touristoffice@comune.bologna.it
www.bolognaturismo.info



ITINERARIO AL SANTUARIO DE LA MADONNA DI SAN LUCA

Tradicional destino de peregrinajes religiosos relacionados con la devoción de la imagen de la Beata Virgen de San Luca y reconfortante visión para los boloñeses que regresan a su ciudad. El Santuario situado sobre la Colina de la Guardia representa uno de los símbolos de Bologna.



www.studiokiro.it Immagini: Archivio fotografico Promozione e Informazione Turistica - Comune di Bologna. Stampato presso la tipografia del Comune di Bologna.



MUSEO DE LA BEATA VIRGEN DE SAN LUCA

Colección histórico-didáctica

El museo de la Beata Virgen de San Luca, situado en Porta Saragozza, nació con la intención de dar a conocer a la población boloñesa y a los turistas el patrimonio devocional, histórico, artístico y cultural ligado a la imagen de la Madonna con el Niño llamada de San Luca, que se encuentra en el homónimo Santuario de la Colina de la Guardia. La sede del Museo es una antigua Puerta que se remonta al siglo XIII, constituida por una torre y dotada en origen de una parte delantera con un puente levadizo. En 1858 el complejo fue totalmente reconstruido en estilo neo-medieval, para hacer más solemne la entrada de la procesión de la Madonna en Bolonia.



Piazza di Porta Saragozza 2a
Tel. +39 051 6447421
De martes a sábado 9.00-13.00
Jueves 9.00 -18.00;
domingo 10.00-18.00
Entrada: gratuita
www.museomadonnasanluca.it

Moneda de plata de diez paoli, acuñada en Bolonia en 1796.



VILLA SPADA Y MUSEO HISTÓRICO DIDÁCTICO DE TAPICERÍA

Villa Spada surge sobre la antigua residencia de los marqueses Zambecari ocupando el lugar del edificio llamado Casino Zambecari, creado en el 1774. La fecha exacta de la actual construcción en estilo neo-clásico, más ancha y totalmente diferente del edificio precedente, es incierta. Desde 1990 la Villa hospeda el Museo Histórico Didáctico de Tapicería. El museo es un ejemplo de patrimonio artístico de gran importancia: además de ser un espacio de exposición con finalidades didácticas, ofrece también varias propuestas de estudio y de análisis para la artesanía en general y, en particular, para el tejido y la tapicería. En la actualidad el museo alberga más de seis mil piezas. La exposición consta de tejidos italianos, del medio y extremo oriente y de otras procedencias extraeuropeas. Encajes, puntillas, bordados, paramentos, orlas y lazos, así como herramientas propias de tapiceros y otros utensilios (máquinas de coser, botones) se exhiben en los tres pisos de la Villa.



Via di Casaglia 3
Tel. +39 051 6145512
www.comune.bologna.it/iperbole/museotappezzeria
De martes a domingo: 9.00 -13.00
entrada: de pago

« Constantinopla: bordado de finales del siglo XVII



ARCO DEL MELONCELLO

El Arco del Meloncello es un hito en el recorrido ascendente a lo largo de Via Saragozza; fue diseñado por Carlo Francesco Dotti con la probable intervención del escenógrafo Francesco Bibiena. Esta construcción, de planimetría curvilínea y el uso de la columna libre, representa, junto al espacio delantero de la basílica, la única muestra de arte barroco exterior presente en la ciudad.

EL PÓRTICO

El tramo porticado, único en el mundo por su longitud de casi cuatro kilómetros (3.796 m), enlaza el Santuario con la ciudad y da amparo a la procesión que, desde 1433, lleva la imagen de Virgen con Niño a la catedral durante la semana de la Ascensión. Empieza desde el Arco Bonaccorsi en Porta Saragozza, realizado por Gian Giacomo Monti en 1674. A él se atribuye el proyecto definitivo del tramo de pórtico de la llanura, muy sencillo y sobrio, al que debe añadirse el trabajo de su sucesor Carlo Francesco Dotti, de la segunda década del Setecientos. Dotti concibió la parte final del recorrido por la colina con una dinámica variación de visiones y puntos de fuga que se suceden hasta la llegada al Santuario.

